

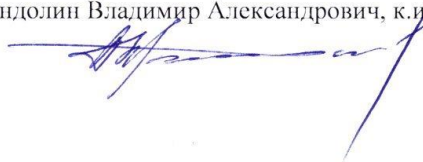
МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирский национальный исследовательский государственный университет»
(Новосибирский государственный университет, НГУ)
**Структурное подразделение Новосибирского государственного университета –
Специализированный учебно-научный центр Университета (СУНЦ НГУ)**
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР  (Петровская О.В.) 23 ноября 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО На заседании ученого совета СУНЦ НГУ Протокол № 48 от 23 ноября 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор СУНЦ НГУ  (Некрасова Л.А.) 23 ноября 2023 г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Анимэ как культурный феномен»

Заведующий кафедрой гуманитарных наук
Миндолин Владимир Александрович, к.и.н., доцент



Новосибирск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов СУНЦ НГУ.

Аннотация программы спецкурса

Содержание спецкурса опирается на подходы нескольких гуманитарных дисциплин: социологии, культурологии, истории.

Цели освоения программы спецкурса заключаются в углублении знаний о принципах функционирования общественного сознания, искусстве как способе познания мира, развитие художественного вкуса.

Программа спецкурса рассчитана на 20 часов. Спецкурс проводится во втором семестре.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1: История зарождения анимэ (2 часа).

Тема 2: Субкультура анимэ (2 часа).

Тема 3: Анимэ в комиксах (2 часа).

Тема 4: Анимэ в играх (2 часа).

Тема 5: Анимэ в рисунках (2 часа).

Тема 6: Анимэ в сценках и косплей (2 часа).

Тема 7. Анимэ в мультипликации (2 часа)

Тема 8. Распространение анимэ в мире (2 часа).

Тема 9. Особенности производства анимэ (2 часа).

Тема 10. Противоречивые оценки анимэ (2 часа).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Кол- во часов	Воспитательный и когнитивный компоненты
1	История зарождения анимэ	2	Сформированность нравственного сознания, этического поведения готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества. Наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности. Готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества
2	Субкультура анимэ	2	
3	Анимэ в комиксах	2	
4	Анимэ в играх	2	
5	Анимэ в рисунках	2	
6	Анимэ в сценках и косплей	2	
7	Анимэ в мультипликации	2	
8	Распространение анимэ в мире	2	
9	Особенности производства анимэ	2	
10	Противоречивые оценки анимэ	2	
	Всего	20	

Приложение 1

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ:**

Литература основная:

1. Иванов Б. Введение в японскую анимацию. – М.: Фонд развития кинематографии, 2001. – 336 с.

Литература дополнительная:

1. Иванов Б. Введение в японскую анимацию. – М.: Фонд развития кинематографии, 2001. – 336 с.
2. Корнеев В. Первые полвека аниме: японская анимация с 1907 по 1957 гг. // АнимеГид. – 2008. – № 29. С. 36-45.
3. Рыгина Л. Анимация небесного цвета // Окно в Японию (20.06.2004).
4. Агеева М.Б. Восприятие японской культуры через анимэ. Феномен субкультуры «анимешники» // Новый взгляд. Япония: переломные моменты истории: сб. конф. Japan Report, 15-16 окт. 2011, Москва. – М.: Наталис, 2011. С. 97-109.
5. Хикита М. Концепция «утопии» в творчестве Хаяо Миядзаки.
6. Наймушина А.Н. История аниме в России // Манга в Японии и России: Субкультура отаку, история и анатомия японского комикса. – М.; Екатеринбург: Фабрика комиксов, 2015. С. 174-183.